

GALERÍA CASADO SANTAPAU

ARTISTS

EXHIBITIONS

NEWS

CONTACT

Current Exhibition

Upcoming Exhibition
Exhibitions

Past

Current

Upcoming

Past

GEORG KARL PFAHLER

[installation views](#)[selected works](#)[curriculum](#)[selected text](#)

SEP 11 - OCT 31 | 2025

ESP

La galería Casado Santapau se enorgullece en anunciar la primera exposición individual en Madrid del renombrado artista alemán Georg Karl Pfahler (1926–2002), uno de los máximos representantes del arte concreto y precursor del color field europeo.

Esta exposición no solo marca un hito en la programación de Casado Santapau, sino que también ofrece una oportunidad única para redescubrir a una figura fundamental del arte del siglo XX.

La muestra reúne una cuidada selección de obras representativas de las distintas etapas de la trayectoria de Georg Karl Pfahler (Weißenberg, 1926–2002), una de las figuras clave en el desarrollo de la abstracción geométrica europea de posguerra. Desde sus primeras composiciones de los años 60 —definidas por formas planas, colores intensos y bordes precisos— hasta sus investigaciones posteriores sobre el espacio pictórico, la muestra permite recorrer la evolución formal de un artista que supo combinar rigor compositivo y libertad expresiva, en diálogo constante con los movimientos internacionales de su tiempo.

Formado en la Kunstakademie de Stuttgart bajo la tutela de Willi Baumeister, Pfahler inició su carrera vinculado a la escultura y al diseño, pero pronto encontró en la pintura su medio definitivo. Sus primeras obras, todavía influenciadas por el lenguaje lúdico y abstracto de su maestro y de artistas como Paul Klee y Fernand Léger, dieron paso en 1958 a un giro decisivo con la serie *Formativ*, compuesta por 55 pinturas que marcan su emancipación artística, especialmente respecto a la influencia de Baumeister. A partir de entonces, desarrolló un lenguaje visual basado en la confrontación de campos de color claramente delimitados, estructuras geométricas dinámicas y un uso consciente del vacío y la tensión espacial. Este enfoque se consolidó en sus series más conocidas — *Tex*, *West-Ost-Transit*, *Espan*, *Leda*, *Fra Firenze* y *Floridella*—, que lo posicionaron como uno de los principales representantes del *hard-edge painting* en Europa.

La obra de Pfahler surge en un contexto de reconstrucción cultural e institucional en la Alemania de posguerra, pero dialoga activamente con los desarrollos paralelos del arte abstracto estadounidense. Su interés por la relación entre forma, espacio y color lo vincula al *Color Field Painting*. En este sentido, Pfahler no solo recogió influencias de movimientos como el Bauhaus o el *Action Painting*, sino que también anticipó muchos de los debates formales que definirían la abstracción en las décadas posteriores.

Su proyección internacional comenzó en 1965 con su participación en la exposición *Signale* en Basilea, donde compartió sala con artistas como Al Held, Ellsworth Kelly, Kenneth Noland y Jules Olitski. En 1966 presentó su primera exposición individual en Estados Unidos, organizada por Barnett Newman en la Fischbach Gallery de Nueva York, quien alentó al artista a trabajar en formatos más grandes, adaptados a los amplios espacios expositivos del arte contemporáneo norteamericano. En 1965, además, fue uno de los pocos artistas europeos seleccionados para la emblemática

muestra *The Responsive Eye* en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York.

Pfahler continuó ganando proyección internacional y fue seleccionado para representar a Alemania en la Bienal de Venecia en 1970, junto con Günther Uecker y Heinz Mack. En 1981 volvió a representar a su país en la Bienal de São Paulo, la segunda más antigua después de la de Venecia. Disfrutó de un éxito sostenido hasta la irrupción del Neoexpresionismo en Alemania a finales de los años 80, liderado por artistas como Georg Baselitz, Sigmar Polke y Gerhard Richter. A pesar de la popularidad de ese movimiento, Pfahler continuó explorando los límites del hard-edge painting hasta su fallecimiento en enero de 2002, en Emetzheim, Franconia.

La obra de Georg Karl Pfahler forma parte de destacadas colecciones públicas y privadas, entre ellas el Museum of Modern Art (MoMA) (Nueva York), la Neue Nationalgalerie (Berlín) y el Städel Museum (Fráncfort), el Daimler Contemporary (Berlín) y la Staatsgalerie Stuttgart (Stuttgart), así como el Kunstmuseum Stuttgart (Stuttgart), el Museum Abteiberg (Mönchengladbach) y la Kunsthalle Nürnberg (Núremberg). También está presente en el Bundestag alemán (Berlín), en la Sammlung Alison und Peter W. Klein (Eberdingen-Nussdorf), entre otras.

ENG

Casado Santapau Gallery is proud to present the first solo exhibition in Madrid of renowned German artist Georg Karl Pfahler (1926–2002), one of the leading figures of Concrete Art and a forerunner of European Color Field painting.

This exhibition not only marks a milestone in Casado Santapau's program but also offers a unique opportunity to rediscover a key figure in twentieth-century art.

The show brings together a carefully selected group of

works representing the various stages of Georg Karl Pfahler's career (Weißenberg, 1926–2002), a pivotal figure in the development of postwar geometric abstraction in Europe. From his early compositions of the 1960s—defined by flat forms, vibrant colors and sharply contoured shapes—to his later explorations of pictorial space, the exhibition traces the formal evolution of an artist who managed to combine compositional rigor with expressive freedom, in constant dialogue with the international movements of his time.

Trained at the Kunstakademie Stuttgart under Willi Baumeister, Pfahler began his career working in sculpture and design, but soon turned decisively to painting. His early works, still influenced by the playful, abstract language of his teacher and artists such as Paul Klee and Fernand Léger, gave way to a turning point in 1958 with the *Formativ* series—a group of 55 paintings that marked his artistic emancipation, particularly from Baumeister's influence. From that point forward, he developed a visual language based on the confrontation of clearly defined fields of color, dynamic geometric structures, and a conscious use of negative space and spatial tension. This approach would solidify in his best-known series—*Tex*, *West-Ost-Transit*, *Espan*, *Leda*, *Fra Firenze*, and *Floridella*—which positioned him as one of the foremost exponents of Hard-edge painting in Europe.

Pfahler's work emerged within the context of Germany's cultural and institutional reconstruction after World War II, yet actively engaged with the parallel developments of American abstract painting. His interest in the interplay between form, space and color aligned him with Color Field Painting. In this sense, Pfahler not only absorbed influences from movements such as the Bauhaus and Action Painting, but also anticipated many of the formal debates that would shape abstraction in the decades to come.

His international recognition began in 1965 with his

participation in the exhibition *Signale* in Basel, where he showed alongside artists such as Al Held, Ellsworth Kelly, Kenneth Noland and Jules Olitski. In 1966, he held his first solo exhibition in the United States, curated by Barnett Newman at the Fischbach Gallery in New York, who encouraged Pfahler to work in larger formats, suited to the expansive exhibition spaces of contemporary American art. That same year, he was one of the few European artists selected for the landmark exhibition *The Responsive Eye* at the Museum of Modern Art (MoMA), New York.

Pfahler continued to gain international prominence, representing Germany at the Venice Biennale in 1970—alongside Günther Uecker and Heinz Mack—and again at the São Paulo Biennial in 1981, the second oldest biennial after Venice. He enjoyed sustained success until the rise of Neo-Expressionism in Germany in the late 1980s, led by artists such as Georg Baselitz, Sigmar Polke and Gerhard Richter. Despite the popularity of that movement, Pfahler continued to explore the possibilities and limitations of hard-edge painting until his death in January 2002 in Emetzheim, Franconia.

Georg Karl Pfahler's work is held in major public and private collections, including the Museum of Modern Art (MoMA) (New York), the Neue Nationalgalerie (Berlin) and the Städel Museum (Frankfurt), Daimler Contemporary (Berlin), the Staatsgalerie Stuttgart (Stuttgart), the Kunstmuseum Stuttgart (Stuttgart), the Museum Abteiberg (Mönchengladbach), and the Kunsthalle Nürnberg (Nuremberg). It is also present in the German Bundestag (Berlin) and in the Alison and Peter W. Klein Collection (Eberdingen-Nussdorf), among others.

